

32 PAGES DE PARTITIONS COMMENTÉES & DOIGTÉES

le cahier
DE PARTITIONS
n°115

LES PLUS
BEAUX
THÈMES
D'AMOUR

Pianiste

Georges R. Poulton

Aura Lea (Love me tender)

par Simon Zaoui



Doucement balancé à la blanche, le rythme des croches toujours souple.

♩ = 100

Robert Wagner

Lohengrin – Marche nuptiale

par Simon Zaoui

Grandioses et joyeux. les rythmes pointés précis et toujours identiques.
Cherchez un son avec de l'ampleur en enfonçant les touches rapidement au fond du clavier.

Moderato con moto

Robert Schumann

Premier chagrin

par Simon Zaoui



Jouer sans pédale, toutes les notes liées avec les doigts, comme une allemande de Bach.

Pas vite

fp

Tenir la note supérieure à la main gauche

8

fp

15

cresc.

Un peu plus lent

Les entrées des voix intermédiaires pas trop fortes

22

Au tempo

Tenues main gauche, thème en valeurs longues (en augmentation)

28

Franz Schubert

Valse « Le Désir »

par Simon Zaoui

CD page 4

★★

Le chant main droite expressif, les trioltes très légers et réguliers.

Moderato

8 *p e dolce*

4 *cresc. f*

9 *p*

Penser en mi majeur

14 *cresc. f p*

18 *cresc.*

Fin *f mf cresc.*

29 *f cresc.*

34 *ff* Bien marquer les liaisons par deux

38 *dim. p*

D.C.

Clara Schumann
Variations sur un thème de Robert Schumann, Thème et Variation I

★★★★☆

Conduire le thème à travers les différents climats (tonalités) tout en gardant une pulsion lente à la noire.

Sixième degré : sensation d'évitement

Idem, sert à moduler

Troisième degré : sensation de balancement

Idem, sert à moduler

Septième diminuée de toute beauté

Frottement do# ré. Sublime

[illegible]

La double croche soit comme un triolet ou un peu plus serrée, selon l'expression

m.g.

Erik Satie

Je te veux
par Simon Zaoui

★★★

CD plage 6

Le chant sensuel et rubato, chaloupé, avec de belles basses sur les premiers temps à la main gauche. Les noires d'accompagnement sur le deuxième et troisième temps à peine jouées, comme entre parenthèses.

moderato
Modéré

p

Arpegges lents et sonores

VALE

pp

Noires à peine jouées

8

15

22

a tempo

Sans hâte

29

37

45

53

61

retenir

69 *très retenu*

pp

77

m.d.

85

93

101

f

Plus agité, intense

108

Coupure, prenez le temps avant de reprendre

116

f

m.d.

Thème en hémioles : les appuis à deux temps sur un rythme à trois temps

124

m.d.

132

m.d.

140

m.d.

148

156

164 *retenir*

172

180

188

196

204

212

220

14

15

★★★★☆

La levée toujours vers le premier temps de la mesure d'après. Les ornements expressifs et lents, joués en même temps que l'accord : ici, les ornements sont écrits en notes réelles et non pas en signes.

The musical score for 'The Little Boat' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is supported by a bass line in the bass staff. The score includes fingerings (e.g., 5, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2) and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord and a fermata.

L'appui expressif se décale sur le deuxième temps

5

4 3 4, 3

mf

2 1 2 2 1

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations, including 'p' for piano and '2 3 2' above the melody. The score is a single system, and the piece ends with a final cadence.

17

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The score is numbered 17 in the top left corner.

22

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is in 2/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece ends with a double bar line and a 'p' (piano) dynamic marking.

27

mf

p

mf

Voir la table des ornements
p. 57 du magazine

32 Voir la table des ornements
p. 57 du magazine

p dolce

p dolce

par Khatia Buniatishvili

CD page 9

Pour tous les conseils d'interprétation, retrouvez sa masterclasse sur notre chaîne Youtube

Andante teneramente

Andante teneramente

p

p dolce

42

43

44

45

46

47

48

49

pp

75 *cresc. un poco animato*

80 *rit.* ----- *più lento*

p

86 **in tempo**

3 2 1 1 5 1 2 1

90

2

3

2

rit.

1 5 2 1 4 5

94 *più lento* *rit.* *pp* *una corda* *legato*

100 *rit.* *Tempo 1* *p*

cresc. *espress.* *tre corde*

1 3 5 1 2 3 5 1 4

105 *f*

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

109 *rit.* *p* *dolce pp*

1 2 3 4 1 2 3 4 5 1

m.g.

114 *f* *dolce*

119 *espress.*

124 *cresc.*

129 *legato*

135 *f* *espress.* *p dim.* *calando* *dolce*

141 *cresc. un poco animato*

147 *rit.* *più lento* *p*

Franz Liszt
Rêve d'amour n°3
par Khatia Buniatishvili

CD page 10

★★★★☆

Pour tous les conseils d'interprétation, retrouvez sa masterclass sur notre chaîne Youtube.

Video
YOUTUBE

Poco allegro, con affetto

musical score for the first system of Franz Liszt's "Rêve d'amour n°3". The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 measures. The tempo/mood is "Poco allegro, con affetto". The first measure is marked "dolce cantando". The score includes fingerings (e.g., 2, 3, 5 in the right hand; 1, 4, 5 in the left hand) and dynamic markings (p, f). The score is divided into two systems, with measures 1-6 and 7-12. The first system ends with a repeat sign and a fermata. The second system begins with a fermata and continues with the melody. The score is written for piano and includes a "sempre pedale" marking.

15 poco agitato

musical score for the second system of Franz Liszt's "Rêve d'amour n°3". The score is in G major, 3/4 time, and consists of 15 measures. The tempo/mood is "poco agitato". The score includes fingerings (e.g., 2, 3, 5 in the right hand; 1, 4, 5 in the left hand) and dynamic markings (p, f). The score is written for piano and includes a "poco cresc." marking.

musical score for the third system of Franz Liszt's "Rêve d'amour n°3". The score is in G major, 3/4 time, and consists of 18 measures. The tempo/mood is "poco agitato". The score includes fingerings (e.g., 2, 3, 5 in the right hand; 1, 4, 5 in the left hand) and dynamic markings (p, f). The score is written for piano and includes a "poco cresc." marking.

musical score for the fourth system of Franz Liszt's "Rêve d'amour n°3". The score is in G major, 3/4 time, and consists of 21 measures. The tempo/mood is "poco agitato". The score includes fingerings (e.g., 2, 1 in the right hand; 1, 4, 5 in the left hand) and dynamic markings (p, f). The score is written for piano and includes a "poco cresc." marking.

musical score for the fifth system of Franz Liszt's "Rêve d'amour n°3". The score is in G major, 3/4 time, and consists of 24 measures. The tempo/mood is "poco agitato". The score includes fingerings (e.g., 4, 5 in the right hand; 1, 4, 5 in the left hand) and dynamic markings (p, f). The score is written for piano and includes a "quasi cadenza" marking.

musical score for the sixth system of Franz Liszt's "Rêve d'amour n°3". The score is in G major, 3/4 time, and consists of 27 measures. The tempo/mood is "poco agitato". The score includes fingerings (e.g., 4, 5 in the right hand; 1, 4, 5 in the left hand) and dynamic markings (p, f). The score is written for piano and includes a "Piu animato con passione" marking.

27

30

33

36

sempre stringendo

39

42

45

48

51 *8va*

54 *affrettando*

57 *8va*

59 *quasi cadenza* *dim.*

60 *leggero*

Tempo 1
dolce armoniosa

63

66

69 *poco a poco* *smorz.*

72 *- riten.*

75 *più riten.*

più smorz.

79

Robert Schumann
Rêverie
par Simon Zaoui

CD page 11

★★★☆☆

Grandes phrases presque improvisées, une attention particulière aux blanches tenues de chaque mesure en suspension.

La pédale toujours posée avec la note supérieure de l'accord arpégé.

p

51 Climax expressif avec l'entrée des autres voix

Première suspension Deuxième suspension

rit.

Modulation en ré mineur

Emprunt à do majeur

Retour à fa majeur

Jeu d'imitation (crochets)

9

Modulation en sol mineur

Sol b majeur

13

ritard.

Ré mineur

Fa majeur

17

ritard.

21

p

Beau à pleurer !

Le Jazz

DE THOMAS ENHCO

CD page 12

OWL AND TIGER

Vidéo
YOUTUBE

Extrait de son nouvel album "Thirty", cette chanson d'amour vous servira de base pour inventer votre propre improvisation. Vous trouverez toutes les recommandations détaillées p. 58 du magazine.

♩ = 69
straight ballad

Intro

Chords: A D-6/F A F#11 A D-6/F A F#11

Piano

Couplet

Chords: A C#9 D A C#alt D- D 1. D-6/F G

Piano

Chords: A D-6/F A F#11 2. D-6/F F#9 D#

Chords: Gb9 Eb9 D# A-/C G/B Asus

Pont

Chords: A#(sus4)

mf

ligne de basse

Refrain

Chords: A A-/C# D# E69 F#7b13 G B-

f

Chords: D2 E4 F#11 G# D7sus4 (ou Bb) A

Ici, j'aime reprendre le motif de l'intro pendant 2 mesures

- ✓ Jouer le thème (couplet 1, couplet 2, pont, refrain)
- ✓ Improviser sur la grille des deux couplets
- ✓ Jouer le pont ad lib. (autant de fois que vous voulez) en faisant monter l'intensité (en ajoutant par exemple des notes de l'accord dans la main droite), en ajoutant des basses sous la main gauche.
- ✓ Jouer le refrain deux fois
- ✓ Jouer le couplet 2 et répéter la dernière phrase (mesures 12-15) deux ou trois fois pour finir.

Pianiste



SIMON
ZAOUI

2

**Georges
R. Poulton**

Aura Lea
(Love me tender)

★☆☆☆☆

2

Wagner

Lohengrin
– Marche nuptiale

★☆☆☆☆

3

Schumann

Premier chagrin

★★☆☆☆

4-5

Schubert

Valse « Le Désir »

★★☆☆☆



KHATIA
BUNIATISHVILI

6-7

Clara

Schumann

Variations sur
un thème de Robert
Schumann, Thème
et Variation I

★★★☆☆

8-14

Satie

Je te veux

★★★☆☆

15

Chopin

Prélude n°11

★★★★☆

16-17

Couperin

L'Âme en peine

★★★★☆



THOMAS
ENHCO

17-21

Brahms

Intermezzo
op. 118 n°2

★★★★☆

22

Liszt

Rêve d'amour n°3

★★★★☆

28-29

Schumann

Rêverie

★★★★☆

30-31

Le Jazz

Owl and Tiger
de Thomas Enhco

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DES ÉDITIONS HENRY LEMOINE

LES NIVEAUX DE DIFFICULTÉ:

★☆☆☆☆ Grand débutant ★★☆☆☆☆ Débutant ★★★☆☆ Moyen ★★★★☆ Avancé ★★★★★ Supérieur